

Referências

- ABELHO, A., *Teatro Popular Português – Ao Sul do Tejo*, Braga : Ed. Pax, 1973.
- ARIMATEIA, R. As “Brincas”- *Manifestações Carnavalescas* in O Giraldo nº 10 de 10 de Março de 1987 pp.6-7, Évora, 1987.
- BAPTISTA, A., Um Teatro de sete fôlegos in *Adágio*, nº 27, Junho/Julho de 2000.
- BARROS, J. & COSTA, S., *Festas e tradições portuguesas*, Lisboa: Círculo de Leitores, 2002.
- BEZELGA, I. & VALENTE, L. , *Brincas of Évora” Rituals of Carnival and Performance in the South of Portugal: Rural and Traditional Festivities in the Contemporary World* in The International Journal of the Arts in Society, Volume 4, Number 3, 2009.
- CARIDE, J. MARTINS, J. VIEITES, M. (coord.), *Animação Teatral teoria e prática*, Porto: Campo das Letras, 2000.
- CERTEAU, M., DOMINIQUE, J., *A beleza do Morto: O Conceito de Cultura Popular*, Lisboa: Difel, 1990.
- FERREIRA, J., *Da variante ao texto, do texto à variante* in ZURBACH, C., FERREIRA, J., SEIXAS, P. (coord.) , *Autos, passos e bailinhos.O texto dos Bonecos de Santo Aleixo*. Évora: Casa do Sul Editora, (2007).
- GODINHO, S., Temas oitocentistas eborenses in "A Cidade de Évora" *IV série* , nº 43-44, p. 63-76, 1986.
- LAFFON, V., *Les Danças de Carnaval dans une freguesia rural de l’Alentejo* in Actes du Colloque Ethnologie du Portugal “Unité et Diversité”, Paris: Centre Culturel Callouste Gulbenkian pp. 49-57, 1994.
- LIMA, P., O estudo de décimas em Portugal e a sua contribuição para a História Oral, *Arquivo de Beja*, 3.ª série, IX (Dezembro), pp. 79-95, 1998.
- _____, “Artistas da fala a Sul do Tejo”, em J. Freitas e p: lima (eds), *Artes da Fala*. Oeiras, Celta Editora, 1997, pp. 47-85.
- MATOS, L., *Carnaval em Évora-Enquadramento temporal das Brincas* in Actas do III Congresso do Alentejo: Évora, pp.1259-1262, 1985.
- MCCORMICK, John, “Tradição e modernidade nas marionetas”, in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 19, 1997, pp. 32-46.
- MCCORMICK, John & Bennie, Pratasik, “Os Bonecos de Santo Aleixo e a tradição europeia do teatro de presépio”, in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 18, 1997, pp. 52-65.

OLIVEIRA, E., *Festividades cíclicas em Portugal*, Lisboa: Dom Quixote, 1984.

PASSOS, Alexandre, *Bonecos de Santo Aleixo. A sua (Im)posível história*. Évora: Cendrev. 1999

_____, “Estado actual da investigação da marioneta tradicional (Bonecos de Santo Aleixo) – subsídios” in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 19, 1997, pp. 24-27.

_____, “Bonecos de Santo Aleixo” in *Caderno I*, Centro Cultural de Évora, 1983.

PICCHIO, L., *História do Teatro Português*. Lisboa: Portugália, 1969.

RAPOSO, P., *O papel das Expressões Performativas na Contemporaneidade. Identidade e Cultura Popular*, Dissertação para obtenção do grau de Doutor em Antropologia – I.S.C.T.E., Lisboa. n/pub., 2003.

_____, *Ritual e Performance* in Etnográfica: Lisboa, vol.II, Nº 2; pp 189-219, 1998.

_____, “Artes verbais e expressões performativas. Repensar a oralidade numa perspectiva antropológica”, em J. Freitas e p: lima (eds), *Artes da Fala*. Oeiras, Celta Editora, 1997, pp. 23-46.

VALENTE, L., *Teatro e Comunidade na construção de uma sociedade inclusiva* in Actas das IV Jornadas de Teatro – Universidade de Évora, Março de 2005. (n/pub.)

VASCONCELOS, José Leite de, *Teatro Popular Português*. Coordenação e notas de A. Machado Guerreiro. 1974-1979. (Atlântida Editora. Coimbra). 3 vols.

ZURBACH, C, FERREIRA; José Alberto e SEIXAS, Paula. Autos, Passos e Bailinhos – os textos dos Bonecos de Santo Aleixo. Évora: Centro Dramático de Évora. Centro de História da Arte da Universidade de Évora. 2007.

ZURBACH, C, “Estudar a marioneta em Évora” in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 38/38, 2004, pp. 45-141.

_____, (Coord.), *Teatro de Marionetas – Tradição e Modernidade*, Évora: Casa do Sul, 2002.

_____, “Erudito e popular: a recepção teatral dos “Bonecos de Santo Aleixo”. Algumas notas para a sua investigação” in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 30/31, 2001, pp. 69-73.

_____, “Teatro de marionetas: um factor de renovação na investigação teatral?”, in *Adágio*, revista do Centro Dramático de Évora, nº 19, 1997, pp. 28-31.