

Pesquisa Bibliográfica – compilação Filomena Sousa (MEMORIAMEDIA) Dezembro 2011

Fontes:

Biblioteca ISCTE – IUL

Biblioteca FCSH - UNL

<http://www.rcaap.pt>

<http://porbase.bnportugal.pt>

<http://biblioteca.ipbeja.pt>

<http://folclore-online.com>

<http://cantealentejano.com>

<http://www.mdw.ac.at/ive/emm/index.php?id=237>

Portugal | EMM - Researchcenter for European Multipart Singing

www.Joraga.net

AFFREIXO, J. M. Graça, (1993), *Memória Histórico-Económica do Concelho de Serpa* – Câmara Municipal de Serpa, Biblioteca Abade Corrêa – Arquivo Histórico Municipal – Serpa

ALEGRIA, José Augusto, (1958), *A Música Litúrgica e as interferências populares*– Lumen.

ALEGRIA, José Augusto, (1973), *História da Escola de Música da Sé de Évora* –Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa

ALEGRIA, José Augusto, (1984), “Sobre a Origem da Canção Popular Portuguesa” – *Colóquio sobre Música Popular Portuguesa* – INATEL – Lisboa

ALEGRIA, José Augusto, (1948), “Sobre danças e canções do Alentejo” –in *Brotéria* – XLVII - Lisboa

ALMEIDA, Fialho de, (1981), *O País das Uvas* – C. L. – Lisboa

ALVES, Adalberto, (1989), *Arabesco– Da Música Árabe e da Música Portuguesa* – Assírio & Alvim – Lisboa

AZEVEDO, Ana Maria, (1997), *Os Cantares Polifónicos do Baixo Minho* – Edição Estratégias Criativas.

BARRIGA, Maria José, (2003), *Cante ao Baldão – uma prática de desafio no Alentejo* – Edições Colibri – Lisboa

BARRIGA, Maria José, (2000), “O cante ao Baldão no (re)encontro de identidades no Baixo Alentejo” [texto fotocopiado] : um estudo etnomusicológico / Tese Mestrado Ciências Musicais, Lisboa:UNL

BEIRÃO, Mário, (1952), “O Canto Alentejano” –in *Diário de Lisboa*, 15 – III

BRASIL, Jaime, (1937), “O Canto Alentejano” - em *Notícias Agrícolas* – Ano V – Nº 214

CABEÇA, Sónia e SANTOS, José (2010) “A mulher no Cante Alentejano”, in *Conde, S.P., Proceedings of the International Conference in Oral Tradition*, Concelho de Ourense, Ourense, vol II, 31-38. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/2570>, (consulta a 12/2011).

CALDEIRA, João Mário, (1993), “Habitar a Terra – Artes e Ofícios Tradicionais e Imprensa” – *Cadernos 3 – PAOT* – Lisboa

CÂMARA MUNICIPAL DE FERREIRA DO ALENTEJO E CÂMARA MUNICIPAL DE CASCAIS, (1997), *Michel Giacometti e o Cante Alentejano* (Colóquio realizado, em 27 de Setembro de 1997, no Centro Cultural Manuel da Fonseca, em Ferreira do Alentejo) - Edição da Câmara Municipal de Ferreira do Alentejo e Câmara Municipal de Cascais.

Neste livro destacam-se os seguintes artigos:

- *Alcobia, Padre José* – “Génese e evolução do Cante Alentejano” - Págs. 9 e 10
- Espadinha, António - “Michel Giacometti: ligação afectiva a Peroguarda” – Págs. 27 e 28
- Guerreiro, José Francisco Colaço – “O Património e a “moda” – Págs. 11 a 13

- *Pinheiro, Henriques* - "Michel Giacometti: o homem, a poesia e o cante alentejano" – Págs. 14 a 21
- CÂMARA MUNICIPAL DE FRONTEIRA, ASSOCIAÇÃO FRONTEIRENSE DE ANIMAÇÃO CULTURAL, (1984), "10 Encontro De Cantares Alentejanos", Fronteira, 8 dez. organ. Direcção-geral da educação de adultos, Câmara municipal de fronteira, Associação fronteirense de animação cultural. Portalegre : Imp. Inrapol
- CAMACHO, Brito, (1988), *Memórias e Narrativas Alentejanas (As Janeiras)* – Guimarães Editores - Lisboa
- CAMACHO, Brito (s/d) *Por Cerros e Vales* –Liv. Ed. Guimarães – Lisboa
- CARTAGENO, António, (1998), "O Alentejo e os Outros Mundos no Canto Alentejano" - *Arquivo de Beja* – Volumes VII/VIII – Série III - Págs. 371 a 386 - Agosto
- CARTAGENO, António, (1984), "Uma experiência de recolha e recuperação da música popular religiosa do Baixo Alentejo" – *Colóquio sobre Música Popular Portuguesa: Comunicações e conclusões* – INATEL – Lisboa
- CARTAGENO, António, (1980), – *Cânticos Religiosos Alentejanos Opúsculos I e II* – Beja
- CARVALHO, Maria José Albarran e João Sant'Ana de Matos, (1999),- "Cante, Tradição e ensino: Perspectiva Multidisciplinar" – *Arquivo de Beja* - Volume X – Série III - Págs. 49 a 83 – (Abril 1999)
- CARVALHO, Maria José Albarran, (1999), "O Cante e a Pobreza: uma abordagem linguística" - *Arquivo de Beja* - Volume XI – Série III - Págs. 133 a 140 – (Agosto 1999)
- CARVALHO, Maria José Albarran, (1999), "Recorrências-Léxico e Motivos Sãojoaninos no Cante" - *Arquivo de Beja* - Volume XI – Série III - Págs. 87 a 110 – (Agosto 1999)
- CARVALHO, Maria José Albarran, (1999), "Cante e aspectos dialectais do português" - *Arquivo de Beja* - Volume XII – Série III - Págs. 135 a 150 – (Dezembro 1999)
- CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan, (1997), *Voix du Portugal*. Arles and Paris: Actes Sud.
- CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan, (1992), Some Aspects of the 'Cante' Tradition of the town of Cuba: Portugal. In *Livro de Homenagem a Macario Santiago Kastner*, Rodrigues Maria Fernanda Cidrais; Morais, Manuel; Nery, Rui Vieira (coord. ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música
- CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan e BRANCO, João Freitas, (2003), *Vozes do Povo – A Folclorização em Portugal*, Oeiras: Editora Celta.

Neste livro destacam-se os seguintes artigos:

- Alves, Vera Marques – "O SNI (Secretariado Nacional de Informação) e os Ranchos Folclóricos" – Págs. 191/205
- Artiaga, Maria José – "Canto coral como representação nacionalista" – Págs. 265/273
- Barriga, Maria José – "Repentismo e folclorização no Baixo Alentejo: o cante ao baldão" – Págs. 275/280
- Branco, Jorge Freitas – "Peroguarda: folclorização e memória" – Págs. 409/417
- Castelo-Branco, Salwa El-Shawan, José Soares Neves e Maria João Lima – "Perfis dos grupos de música tradicional em Portugal em finais do século XX" -- Págs. 73/141
- César, António João, Luís Clemente e Teresa Isabel Petas – "António Alfaiate Marvão (1903-1993): um sacerdote no processo de folclorização" – Págs. 455/481
- Forte, Maria João Figueiredo – "Autenticidade em debate: folclore e representações" – Págs. 521/530
- Margarida Seromenho – "A Federação do Folclore Português: a reconstituição" – Págs. 245/251

- Oliveira, Luísa Tiago de – “Michel Giacometti (1929-1990): dilemas de um colector” – Págs. 493/505
- Sousa, Carla – “Folclore e turismo: reflexões sobre o Algarve” – Págs. 569/578

CLEMENTE, Luís Miguel S., (2000), “Um olhar sobre o Cante Alentejano – Introdução ao Estudo da Vida e Obra de António Alfaiate Marvão” - *Arquivo de Beja* – Volume XIII – Série III - Págs. 37 a 48

CLEMENTE, Luís Miguel S., (2002), “Duas Problemáticas para o estudo do Cante Alentejano: erudicização e folclorização”, in actas do VII Congreso de la SIBE: *Sociedad de Etnomusicología, Voces e Imágenes en la Etnomusicología Actual*, Museo Nacional de Antropología, Madrid.

CORTESÃO, Jaime, (1980), *O Que o Povo Canta em Portugal* – Livros Horizonte

CORTEZ, Maria Rita Ortigão Pinto, (1994), *Cancioneiro de Serpa* - Edição da Câmara Municipal de Serpa

CORUCHE, Domingos Mateus Neves De Oliveira, (2000), “Um Contributo Para O Estudo Do Cante Alentejano”, Orientação de tese Cristina Granado. Memória final apresentada no âmbito do curso de Qualificação para o Exercício de outras Funções Educativas - Animação Sociocultural, Instituto Piaget, Almada

CUTILEIRO, José, (1977), *Ricos e Pobres no Alentejo* - Editora Sá da Costa – Lisboa

DELGADO, Manuel Joaquim, (1980), *Subsídios para o Cancioneiro Popular do Baixo Alentejo* (I e II Volumes) - Edição do Instituto Nacional de Investigação Científica – 2ª edição.

DELGADO, Manuel Joaquim, (1983), *A Linguagem Popular do Baixo Alentejo e o Dialecto Barranquenho* - 2ª edição – Beja.

DELGADO, Manuel Joaquim, (1985), *A Etnografia e Folclore no Baixo Alentejo* -Edição da Assembleia Distrital de Beja – Beja.

DIAS, Jorge, (1970), *Da Música e da dança como formas de expressão espontânea populares aos ranchos folclóricos* – Colóquio – 2/3

DUARTE, Afonso (s/d) *Um esquema do Cancioneiro Popular Português* –Edição Seara Nova - Lisboa

FERREIRA, José Gomes, (1983), *Antologia de Poesia Contemporânea sobre o Alentejo* – Organizada por Eugénio de Andrade – 3ª Edição – Oiro do Dia – Porto

FRANGANITO, Luís, (2002) *As Modas Que o Povo Canta*, Ferreira do Alentejo: edição de Autor.

GALLOP, Rodney, (1960), *Cantares do Povo Português – Estudo crítico, recolha e comentários* - Edição do Instituto para a Alta Cultura – Lisboa 1ª ed 1937

GIACOMETTI, Michel e Lopes Graça, Fernando (compil), (1981), *Cancioneiro popular português*. Lisboa: Círculo de Leitores.

GUERREIRO, A. Machado, (1993), “Cantares alentejanos – O Despique e o Baldão” – *Revista Lusitana* 11 – Centro de Tradições Populares Portuguesas - Lisboa – 1993

GUSMÃO, Armando Nobre de, (1964), “Cantares e Músicos em Évora nos anos de 1542 a 1553” – in *Anais da Academia Portuguesa da História* – II Série – Vol. 14 – Lisboa

JÚNIOR, J. A Pombinho, (1936), *Cantigas Populares Alentejanas e seu subsídio para o léxico português* - Edição Maranus – Porto.

JÚNIOR, J. A Pombinho, (1942), “Cantigas dobradas” - *Ethnos* – Vol. II – Instituto Português de Arqueologia – *História e Etnografia* - Lisboa – 1942

JÚNIOR, J. A Pombinho, (1949), *Cantos Populares de Portel* - Minerva Comercial – Évora

JÚNIOR, J. A Pombinho, "Algumas modas populares do Baixo Alentejo" -*Arquivo de Beja* – Volumes IV a XV – Anos de 1947 a 1958

LEÇA, Armando, (1941), *Da música popular do Baixo Alentejo*. Beja: Minerva Comercial

LEÇA, Armando (1947), *Música Popular Portuguesa (capítulos Alto Alentejo e Baixo Alentejo)* - Editorial Domingos Barreira – Porto

LOPES GRAÇA, Fernando Lopes, (s/d), *A canção popular portuguesa – Apontamento sobre a canção alentejana* – Publicações Europa América - Lisboa

LOPES GRAÇA, Fernando Lopes, (1953), *A Canção Popular Portuguesa* - Edição Europa -América – Lisboa.

LOPES GRAÇA, Fernando Lopes, (1973a), *A Música Portuguesa e os Seus Problemas* -Volume III (Apontamentos sobre a canção alentejana – Págs. 175/183 – 1946) - Edição Cosmos - Lisboa

LOPES GRAÇA, Fernando Lopes, (1973b), "Acerca do Canto Alentejano" – Palestra proferida em 1968 e incluída no vol. XIII das "*Obras Literárias – Disto e Daquilo*" – Edição Cosmos - Lisboa

MAÇARICO, Luís Filipe, (2000), "O Alentejo, o Cante e os seus Poetas" - *Arquivo de Beja* - Volume XIII – Série III - Págs. 13 a 36

MACHADO, Ana Durão, (2000), "Há cante no Feijó! – uma reflexão sobre uma comunidade de migrantes alentejanos na Margem Sul do Tejo" - comunicação para a dissertação do Mestrado de Antropologia "Patrimónios e Identidades", do ISCTE, sobre o Cante Alentejano na Margem Sul do Tejo – *Jornadas de Beja* – 16, 17 e 18 de Novembro

MARVÃO, António Alfaiate, (1946), "O canto alentejano", *Arquivo de Beja*, 3 (3-4) [Série I].

MARVÃO, António Alfaiate, (1948), "O canto popular alentejano", *Arquivo de Beja* 4 (1-2). [Série I]

MARVÃO, António Alfaiate, (1955), *Cancioneiro alentejano: Corais majestosos, coreográficos e religiosos do Baixo Alentejo*. Beringel: Editorial Franciscana.

MARVÃO, António Alfaiate, (1956), *O Alentejo canta*. Braga: Editorial Franciscana.

MARVÃO, António Alfaiate, (1963a), "O folclore musical do Baixo Alentejo". In AAVV, *Actas do 1.º Congresso de Etnografia e Folclore*. Vol. III. Lisboa: Junta da Acção Social.

MARVÃO, António Alfaiate, (1963b), "O folclore musical do Baixo-Alentejo nos Ciclos litúrgicos da igreja". In *Actas do Congresso Internacional de Etnografia promovido pela Câmara Municipal de Santo Tirso* de 10 a 18 de Julho de 1963. Vol. 2. Porto: Imprensa Portuguesa.

MARVÃO, António Alfaiate, (1965), *O folclore musical do Baixo Alentejo nos ciclos litúrgicos da igreja*. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar.

MARVÃO, António Alfaiate (1966) *Origens e características do folclore musical alentejano. Estudo feito à base do Cancioneiro Alentejano* - Edição do autor – Cucujães.

MARVÃO, António Alfaiate, (1970), *Fisionomia do "cante" alentejano*. Braga: Ed. Aut.

MARVÃO, António Alfaiate, (1974), *A matriz de Beringel*. Beja: Comissão Municipal de Turismo de Beja

MARVÃO, António Alfaiate, (1980), "Fisionomia do "cante" Alentejano". In AAVV, *Colóquio sobre o folclore: Comunicações, discursos e conclusões*. Lisboa: INATEL.

MARVÃO, António Alfaiate, (1982), "Cantares alentejanos" – in *À Descoberta de Portugal* – Selecções do Reader's Digest – Págs. 446 e 447.

MARVÃO, António Alfaiate – "Música Popular e Música Folclórica" - in *Colóquio sobre Música Popular Portuguesa* - INATEL - Lisboa – 1984

MARVÃO, António Alfaiate, (1985), *O Cante Alentejano - Separata da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, da Faculdade de Ciências do Porto – Vol. 25 - Porto.

MARVÃO, António Alfaiate, (1987), “Motivações e Sociologia do Cante” – in *Actas do 2º Congresso sobre o Alentejo* – I Vol. – Beja.

MARVÃO, António Alfaiate, (1997), *Estudos sobre o "cante" alentejano*. Lisboa: INATEL.

MATOS, João Sant'Ana, (1999a), “O Cante e a Pobreza: uma abordagem literária” - *Arquivo de Beja* - Volume XI – Série III - Págs. 143 a 151 - Agosto 1999

MATOS, João Sant'Ana, (1999b), “O Cante e a Poesia” - *Arquivo de Beja* - Volume XI – Série III - Págs. 113 a 129 - Agosto 1999

MENDES, Lino (s/d) “Conversas para uma cultura das tradições (6) – O Cante Alentejano”, in http://folclore-online.com/textos/lino_mendes/conversas6_1.html, consultado a 9/12/11.

MONIZ, Jorge Miguel Cecília Moniz, (2007), “A Folclorização Do Cante Alentejano” [Texto Policopiado : um estudo de caso do grupo coral os Ceifeiros de Cuba (1933-2007); Orientadora Professora Doutora Salwa El-Shawan Castelo-Branco

NAZARÉ, João Ranita, (1979), *Música Tradicional Portuguesa - Cantares do Baixo Alentejo*, Lisboa: Instituto da Cultura Portuguesa.

NAZARÉ, João Ranita, (1986), *Momentos vocais do Baixo Alentejo: Cancioneiro da tradição oral*. Lisboa: INCM.

NAZARÉ, João Ranita, (1988), *L'étude de la musique traditionnelle portugaise et as contribution au développement des sciences sociales* – Meridies – 7/8

NAZARÉ, João Ranita, (1996), *A Transformação do Pensamento Poético Tradicional no Baixo Alentejo: Elementos para uma Etnossociologia Literária* - Arquivo de Beja - Volumes II/III – Série III - Págs. 101 a 110 - Dezembro 1996

NAZARÉ, João Ranita, (1984), *Prolegomènes à L'ethnosociologie de la musique* – Paris: Fondation Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portugais

NEVES, C. e G. Campos, (1895,1896,1899), *Cancioneiro de Músicas Populares* –Typographia Occidental (3 vols.) – Porto

NUNES, Manuel Dias, (1899), “Danças Populares do Baixo Alentejo e Modas-Estribilhos Alentejanos” – in *Revista A Tradição* – Volume I

NUNES, Manuel Dias, (1982), “Natal, Anno-Bom e Rêis” – *A Tradição* (1899) (Ed. Fac-Simile – Vol. I) – Câmara Municipal de Serpa – Serpa

NUNES, Manuel Dias, (1982), “O Canto das Almas” – *A Tradição* (1901) – (Ed. Fac-Simile) – Câmara Municipal de Serpa – Serpa

NUNES, Manuel Dias, (1982), “Costumes da minha Terra - Os descantes” – *A Tradição* – Ed. Fac-similada da Câmara Municipal de Serpa (4º Ano – Vol. IV, 1º ed Janeiro de 1902) – Serpa

NUNES, Dias, (1908), “Cancioneiro popular do Baixo Alentejo”. In *Revista do Minho* 13: 20-31, 49-64, 81-87, 105-110 e 124-130.

FELICIO, Carla; MESTRE, Cláudia; PELÚCIA, Elsa e PAIXÃO, Fernanda, (2003), “O Cante Alentejano – Análise e Estudo do Cante Alentejano” – Trabalho de Grupo para apresentação na disciplina de Sociologia da Cultura Portuguesa – Instituto Superior de Serviço Social de Beja – Beja – Docente Filomena Sousa

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de (2000), *Instrumentos Musicais Populares Portugueses* (1º ed 1966 e 2ª ed 1982) Lisboa: Edição Fundação Calouste Gulbenkian.

ORTA, José A. , (1999), “O Cante e a Pobreza: uma abordagem etno-histórica” - *Arquivo de Beja* - Volume XI – Série III - Págs. 153 a 170 - Agosto 1999

- ORTA, José A. , (1998), “ Revitalizar a cultura regional revitalizando o cante” - *Arquivo de Beja* - Volumes VII/VIII – Série III - Agosto 1998
- PALMA, Mariana Mendes , (1969), “Cantares do Alentejo” – in *Diário do Alentejo* – 15/09/69
- PEREIRA, José F, (1997), *Corais alentejanos*. Coleção Documentos 6. Ed. Margem.
- PICÃO, José da Silva , (1947), *Através dos Campos* - 2ª edição
- PINHEIRO, Henriques , (1996), “Da Beleza, Encanto e Significado Cultural do Canto Popular do Baixo Alentejo” - *Arquivo de Beja* - Volumes II/III – Série III - Págs. 153 a 157 - Dezembro 1996
- PINHEIRO, J. M Monarca , (1999), *Altos Silêncios da Noite Minhas Vozes Vão Rompendo* – Editora Alentejana –
- QUARESMA, António Martins, (1989), *Odemira. Subsídios para uma monografia I* – Edição da Câmara Municipal de Odemira – Odemira.
- Que Modas? Que Modas?*, (2005), 1º Congresso do Cante – Actas – Editora Faialentejo
- RIBEIRO, Manuel , (1979), *Planície Heróica* – Guimarães & Cª Lda - 5ª Edição – Lisboa
- RIBEIRO, Orlando , (1986), *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico* – Livraria Sá da Costa – 4ª Edição – Lisboa
- RODRIGUES, José Júlio, (2000), “O cante Alentejano”, in *Cósmica* 30, pp.21-33, Kyoto: University of Foreign Studies
- ROQUE, Joaquim, (1940), *Alentejo cem por cento. Subsídios para o estudo dos costumes, tradições, etnografia e folclore regionais* – Edição do autor.
- ROQUE, Joaquim, (1950), O ciclo do Natal no cancionero do Baixo Alentejo – Nascimento do Menino. In *Mensário das Casas do Povo* 54: 22 –25.
- ROQUE, Joaquim , (1963), *A Música Folclórica do Baixo-Alentejo no Ciclo do Natal* – em Actas do Primeiro Congresso de Etnografia e Folclore – Vol. III, pp. 277-292 - Braga – 1956 / Lisboa – Biblioteca Social e Corporativa.
- RITA, Clara Santana, (2010), “Canto(e) da boca: Baixo-Alentejo, a tradição revisitada” in *e-escrita* Revista do Curso de Letras da UNIABEU Nilópolis, v. I, Número1, Jan. –Abr. Nilópolis: UNIABEU
http://uniabeu.tempsite.ws/publica/index.php/RE/article/viewFile/10/pdf_5
- SANTOS, José (2007), “Cante, vivo”, in livro de acompanhamento do CD “*Memórias II*”, do Grupo Coral “*Cantares de Évora*”, Academia Militar, Lisboa e Cidehus-Univ.Évora <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/2674> (consulta a 12/2011)
- SANTOS, José (2008), “Que estratégia para a salvaguarda do Cante?”, in *Actas do Congresso anual da Associação “A Moda”*, Universidade de Évora. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/2675> (consulta a 12/2011)
- SANTOS, Vitor , (1938), *Cancioneiro Alentejano* - Edição Especial do Grémio Alentejano
- SILVA, Antunes da , (1991), *Breve Antologia Poética* – Edição da Câmara Municipal de Évora
- TORGA, Miguel , (1967), *Portugal (Alentejo)* – Edição Autor – Coimbra
- VACAS, Mário Nunes , (1944), “Aspectos Antropogeográficos do Alentejo” –*Suplemento de Biblos* – Série II – Geografia – Coimbra – F.L.
- VASCONCELOS, J. L. , (1975), *Cancioneiro Popular Português* – Coordenação de M. A. Zaluar Nunes - Universidade de Coimbra – Coimbra
- VASCONCELOS, José Leite de , (1982), *Etnografia Portuguesa*. Lv. III –Volume III - Imprensa Nacional-Casa da Moeda – Lisboa
- VILLA-MOURA, Visconde de , (1916), *Terras do Sul – Cantos Alentejanos* – em *Águia*, Vol. X – 2ª Série – Porto

www.confrariadocantealentejano.com, consultado em Dezembro de 2011.
<http://www.myspace.com/osceifeirosdecuba> consultado em Dezembro de 2011.
<http://cantoalentejano.com> consultado em Dezembro de 2011.
Ainda 44 textos sobre o cante alentejano em <http://cantoalentejano.com/textos/>

Pesquisa Bibliográfica – compilação Filomena Sousa (MEMORIAMEDIA) Dezembro 2011

Fontes:

Biblioteca ISCTE – IUL
Biblioteca FCSH - UNL
<http://www.rcaap.pt>
<http://porbase.bnportugal.pt>
<http://biblioteca.ipbeja.pt>
<http://folclore-online.com>
<http://cantealentejano.com>
<http://www.mdw.ac.at/ive/emm/index.php?id=237>
Portugal | EMM - Researchcenter for European Multipart Singing
www.Joraga.net

Discografia (recolhas)

Pesquisa In <http://www.mdw.ac.at/ive/emm/index.php?id=237>
Portugal | EMM - Researchcenter for European Multipart Singing

AAVV. 1995. Corais Polifónicos Alentejanos – Cante de Natal e de Ano Novo. Ed. Imen-so Sul. [Inclui: "Os vindimadores" da Vidigueira, "Cubenses Amigos do Cante" de Cuba, "As Camponesas " de Castro Verde, "Alma Alentejana" de Peroguarda e "Os Ceifeiros" de Cuba.

AAVV. 1998. O "Cante" Alentejano. Public-Art Editora.

AAVV. 1999. O Cante das Flores: Corais Polifónicos Alentejanos, Cante a Despique e Baldão. O Canto do Som.

CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan et al. (compil.). 1994: Musical Traditions of Portugal. Smithsonian Folkways.

GIACOMETTI, Michel (compil.). 1965. Antologia da Música Regional Portuguesa. Alentejo. ASP/VC [rec. M. Giacometti, estudo M. Giacometti, transcr. letra Aliete Galhoz; LP].

GIACOMETTI, Michel (compil.). 1974. Alentejo. Música Vocal e Instrumental. Torralta Publítotat [rec. M. Giacometti, estudo M. Giacometti/ F. Lopes Graça; LP].

LIMA, Paulo (coord.). 2000. Prof. Joaquim Roque. Colecção Folclore Alentejano, gra-vações de 1948 e 1959. CM de Portel / O Canto do Som - Imagem Imenso Lda. [book and CD].

ROQUE, Joaquim. 2000. Colecção de Folclore Alentejano – Gravações de 1948-1959. Edição da Câmara Municipal de Portel.

Filmes

MENÊZES, António (2003) O CANTE ALENTEJANO É COMO EU [REGISTO VÍDEO : O CANTE ALENTEJANO EM FERREIRA DO ALENTEJO / DVD 1: Documentário; 53 min . - DVD 2: Registo de actuações dos dez grupos corais do concelho de Ferreira do Alentejo, num total de 30 modas diferentes; 97 min

MANSO, Francisco (----) Alentejo Cantado

GOULET, Pierre-Marie (1997), "Polifonias – Paci è Saluta, Michel Giacometti"